

## Hack your Classroom ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΗΧΟΣ

### ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το διαδίκτυο είναι ένα πολύτιμο εργαλείο που μας επιτρέπει να ανταλλάζουμε πληροφορίες και απόψεις. Το χρησιμοποιούμε καθημερινά για να επικοινωνήσουμε με τους φίλους μας, για να ενημερωθούμε, για να διασκεδάσουμε, να ψυχαγωγηθούμε αλλά και να μάθουμε.

Ένα πολύτιμο μέσο που αξιοποιείται από τα μέλη της κοινωνίας του διαδικτύου είναι η οπτικοακουστική έκφραση. Φωτογραφίες, εικόνες, σχεδιαγράμματα, βίντεο, ήχοι και ταινίες είναι διαθέσιμα για να τα δούμε και να τα ακούσουμε.

Γιατί να μην αξιοποιήσουμε λοιπόν αυτό το μέσο για να διαφυλλάξουμε και να μοιραστούμε τα έργα μας με άλλους;

### ΕΝΟΤΗΤΑ 1, ΣΕΝΑΡΙΟ

#### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η χρήση των οπτικοακουστικών μέσων είναι κάτι που φαντάζει απλό διότι στις μέρες μας έχουμε εύκολα πρόσβαση σε πλήθος μηχανημάτων που καταγράφουν και αναπαράγουν εικόνα και ήχο σε άριστη ποιότητα. Παρόλα αυτά, η δημιουργία ενός οπτικοακουστικού έργου έχει και αυτή τα μυστικά της.

Παρακάτω θα γίνει μια απόπειρα παρουσίασης μερικών απλών αλλά σημαντικών κανόνων που μπορούν να ωφελήσουν μία ομάδα που θέλει να παρουσιάσει την εργασία της μέσω ενός καλοφτιαγμένου βίντεο.

#### ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η «ΑΦΗΓΗΣΗ»

Κάθε κείμενο που λέει μια ιστορία ή περιγράφει μια διαδικασία ακολουθεί κάποιες βασικές αφηγηματικές αρχές. Εν συντομία, προσπαθήστε να σκεφτείτε πώς θα λέγατε ένα ανέκδοτο.

Αρχικά θα παρουσιάσετε τον χώρο και τον χρόνο που συμβαίνει το περιστατικό, ύστερα τον (ή τους...) βασικό χαρακτήρα (πρωταγωνιστή), μετά από λίγο θα συμβεί κάτι που θα μας εκπλήξει φέρνοντας μία ανατροπή στην αφήγηση της ιστορίας και θα καταλήξετε περιγράφοντας τη νέα συνθήκη στην οποία βρέθηκε ο πρωταγωνιστής σας μέσα από την περιπέτεια που έζησε.

Το παραπάνω παράδειγμα μας δείχνει ότι είμαστε συνηθισμένοι να ξεκινάμε παρουσιάζοντας τα βασικά δεδομένα της ιστορίας, που είναι κυρίως ο χώρος, ο χρόνος και οι πρωταγωνιστές μας, και συνεχίζουμε περιγράφοντας τη ροή των γεγονότων με χρονολογική σειρά, μέχρι να καταλήξουμε σε μία νέα συνθήκη που θεωρούμε «τέλος» της ιστορίας μας. Ταυτόχρονα, επειδή η εξιστόρηση πρέπει να είναι σχετικά σύντομη για να μην δημιουργείται αίσθημα ανίας αλλά ούτε και ασάφειες, επιλέγουμε να αναφερθούμε σε μερικά μόνο από τα γεγονότα, με βασικό κριτήριο να είναι σημαντικά και να μας οδηγούν βήμα-βήμα προς το τέλος μέσα από μία σχέση αιτίου-αιτιατού.

Το παραπάνω παράδειγμα αφορά στην εξιστόρηση μιας φανταστικής ιστορίας, κάτι αντίστοιχο όμως κάνουμε και στην περίπτωση που θέλουμε να περιγράψουμε τη διαδικασία δημιουργίας μίας κατασκευής. Ξεκινάμε από το ποιοι είμαστε, ποια υλικά χρειαζόμαστε, και αναφέρουμε με χρονολογική σειρά τα βασικά βήματα της κατασκευής εξηγώντας πώς φτάνουμε στη δημιουργία του τελικού προϊόντος και την παρουσίασή του.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί μία συνταγή μαγειρικής όπως παρουσιάζεται σε μια τηλεοπτική εκπομπή ή ένα διαδικτυακό βίντεο.

## ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ «ΣΕΝΑΡΙΟ»

Πριν ξεκινήσετε τη βιντεοσκόπηση και την ηχογράφηση είναι καλό να καταγράψετε σε ένα έγγραφο την αφηγηματική ροή της «ιστορίας» που θέλετε να πείτε μέσα από το βίντεό σας. Αυτή η λεπτομερής περιγραφή των οπτικοακουστικών σκηνών σε γραπτό λόγο ονομάζεται «σενάριο».

Στο σενάριο καλείστε να περιγράψετε κάθε εικόνα και ήχο που σκέφτεστε να υπάρχει στο έργο σας με τη σειρά που εμφανίζονται.

Μπορείτε ως άσκηση να δείτε κάποιο tutorial που σας αρέσει από το διαδίκτυο και να καταγράψετε με λέξεις τι δείχνει κάθε στιγμή. Θα διαπιστώσετε η ότι εναλλαγή των εικόνων («πλάνων» όπως θα δούμε και παρακάτω...) και η αλληλεπίδρασή της με τους επιμέρους ήχους (μουσική, σπηκάς, συνεντεύξεις κ.α.) κάθε άλλο παρά τυχαία είναι.

Στην περίπτωση που σκοπός σας είναι να βιντεοσκοπήσετε τη δημιουργία μιας κατασκευής ρομποτικής, ξεκινήστε να γράφετε το σενάριό σας βάση της ροής διαδικασίας κατασκευής όπως την έχετε διδαχθεί.

π.χ. τι θέλω να φτιάξω → τι υλικά χρειάζομαι → σχεδιασμός → ανάθεση αρμοδιοτήτων στην ομάδα → με ποια σειρά ετοιμάζω κάθε εξάρτημα → συναρμολόγηση εξαρτημάτων → δοκιμή → τελειοποίηση → ολοκλήρωση → παρουσίαση

Όταν τελειώσετε με την καταγραφή της ροής των «σκηνών» έτσι όπως αντιστοιχούν στα παραπάνω βήματα, μπορείτε να αναλύσετε το κάθε βήμα σε επιμέρους εικόνες και ήχους που θεωρείτε πως να αναπαραστήσουν με ενδιαφέροντα και σαφή τρόπο την εργασία σας στον θεατή. Τι θα καταγράψει ο φακός και πώς θα το επεξηγήσετε; Μήπως θα υπάρχουν γραπτά σχόλια, όπως λεζάντες ή μεσότιτλοι; Μήπως θα ηχογραφήσετε κάποιον να διαβάζει επεξηγηματικό κείμενο; Μήπως θέλετε να πάρετε σύντομες συνεντεύξεις από τα μέλη της ομάδας;

Η επιλογή είναι δική σας, αρκεί να εξυπηρετεί τις βασικές αρχές της αφήγησης που είπαμε παραπάνω: χρονική σειρά, εστίαση στα σημαντικά και απαραίτητες επεξηγήσεις για να συνδέονται τα επιμέρους στοιχεία με σχέσεις αιτιότητας και σαφήνειας.

Η καταγραφή της ιδέας σας σε γραπτό λόγο μέσω του σεναρίου είναι ένα πολύ σημαντικό βήμα που δεν πρέπει να παραλείψετε γιατί θα σας βοηθήσει αργότερα να αποφασίσετε τι ακριβώς χρειάζεται να γυρίσετε και πώς θα τα μοντάρετε.

## ΕΝΟΤΗΤΑ 2, ΟΠΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ

Εδώ μπορείτε να δείτε ένα σύντομο βίντεο με οδηγίες βιντεοσκόπησης, δημιουργημένο από την ομάδα Οπτικοακουστικής Εκπαίδευσης ΚΑΡΠΟΣ:

<https://youtu.be/7bbool6TDM0>

Σε μια οπτικοακουστική αφήγηση κάθε κομμάτι βίντεο που φαίνεται σαν να τραβήχτηκε με μιας ονομάζεται «πλάνο». Κάθε στιγμή (ακίνητοποιημένο καρέ-frame) ονομάζεται «κάδρο». Ένα

σύνολο πλάνων που συνδυάζονται μεταξύ τους για να δημιουργήσουν μία ενότητα χώρου και χρόνου ονομάζεται «σκηνή». Ο συνδυασμός των σκηνών μεταξύ τους μας δίνει το συνολικό οπτικοακουστικό έργο.

Η διαδικασία συνδυασμού των πλάνων και των σκηνών μεταξύ τους ονομάζεται «μοντάζ».

Όταν έχουμε γράψει το σενάριο και πριν ξεκινήσουμε το γύρισμα πρέπει να μεσολαβήσει μια σημαντική διαδικασία που ονομάζεται «ντεκουπάζ». Το ντεκουπάζ είναι στην ουσία η οπτικοποίηση του σεναρίου. Περιγράφουμε σε μία λίστα όλα τα επιμέρους πλάνα και ήχους που θα χρειαστεί να κινηματογραφήσουμε για να είμαστε προετοιμασμένοι και να μην παραλείψουμε κάτι που μπορεί να είναι καίριο.

Μην ξεχνάτε ότι η βιντεοσκόπηση της διαδικασίας κατασκευής του ρομπότ σας θα κρατήσει αρκετές εβδομάδες, οπότε αν έχετε τις ανάγκες σας καταγεγραμμένες σε λίστες δεν θα διατρέχετε τον κίνδυνο να ξεχάσετε κάτι και θα μπορείτε εύκολα να αναπληρώσετε τον ρόλο του οπερατέρ και του ηχολήπτη αν τυχόν λείπει κάποιο μέλος της ομάδας.

Τα βασικά είδη πλάνων είναι 3:

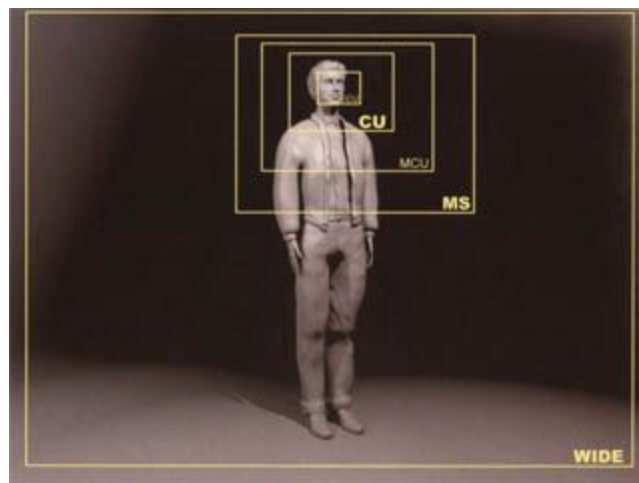
**Το κοντινό**, που μας δείχνει μια λεπτομέρεια ή/και αναδεικνυεί το συναίσθημα

**Το μεσαίο**, που αναδεικνύει μια δραστηριότητα και την αλληλεπίδραση μεταξύ δύο ανθρώπων ή ενός ανθρώπου και ενός μηχανήματος

και

**Το γενικό**, που παρουσιάζει τον περιβάλλοντα χώρο

Ο μεγέθη αυτά συνήθως κρίνονται με γνώμονα το ανθρώπινο σώμα.



Φροντίζουμε ο χώρος στον οποίον βιντεοσκοπούμε να είναι φωτισμένος καλά για να φαίνονται οι σημαντικές πληροφορίες στο πλάνο μας. Επίσης, φροντίζουμε αν μπαίνει από κάπου πολύ φως, όπως για παράδειγμα από κάποιο παράθυρο, να αποφύγουμε να κατευθύνουμε τον φακό προς τα εκεί, διότι η εικόνα μας θα «καεί». Τα παράθυρα είναι πολύτιμα για να φωτίσουν κάποιο πρόσωπο ή αντικείμενο από το πλάι.

Το αντικείμενο ή πρόσωπο που αποτελεί το θέμα μας είναι καλό να το τοποθετούμε είτε στο κέντρο του κάδρου είτε απέχοντας περίπου το ¼ από την αριστερή πλευρά. Αυτό είναι που ονομάζουμε αξιοποίηση της «χρυσής τομής». Οι ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές και κάμερες συχνά έχουν ρύθμιση που μας υποδεικνύει αυτές τις θέσεις στο κάδρο μας. Επίσης, καλό είναι να μην «κόβουμε» το σημαντικό αντικείμενο (θέμα) αλλά να το καδράρουμε ολόκληρο, αφήνοντας ένα μικρό περιθώριο τριγύρω.



Στο ψηφιακό βίντεο αποφεύγουμε να βιντεοσκοπούμε απόλυτα λευκές επιφάνειες διότι ανακλούν πολύ φως και υπάρχει περίπτωση να «καούν». Αντίστοιχα, αποφεύγουμε τις μαύρες επιφάνειες διότι είναι πολύ σκοτεινές και υπάρχει ο κίνδυνος να μην φαίνονται οι λεπτομέρειές τους. Αυτοί οι κανόνες είναι σημαντικοί και σε σχέση με τα ρούχα που μπορεί να χρειαστεί αν φορέσουν οι ηθοποιοί ή οι συνεντευξιαζόμενοί σας. Τέλος, ειδικά στα ρούχα, να αποφεύγετε τα υφάσματα με λεπτές ρίγες ή μικρά επαναλαμβανόμενα μοτίβα, διότι «ζουζουνίζουν».

Εδώ θα σας υπενθυμίζουμε να εστιάζετε πάντοτε πριν την λήψη για να είναι το θέμα σας ευκρινές ή «νετ» όπως λέμε. Αν έχετε τις ρυθμίσεις στο αυτόματο (auto) είναι πιθανό η κάμερα να κάνει συνεχώς διορθώσεις με αποτέλεσμα να έχετε θωλές (φλου) στιγμές. Για να αποφύγετε αυτό το ελάττωμα είναι καλύτερα να ρυθμίσετε την κάμερα χειροκίνητα (manual) και να ρυθμίσετε την εστίαση και τη φωτεινότητα μόνοι σας.

Σε αυτήν την περίπτωση βοηθάει ιδιαίτερα να έχετε τοποθετήσει την κάμερα σε σταθερό σημείο αλλά και να έχετε στήσει και το θέμα σας σε συγκεκριμένη απόσταση ώστε να φωτίζεται σταθερά και να διατηρήσει την εστίασή του.

Άρα λοιπόν, μια σημαντική απόφαση που πρέπει να πάρει κάποιος πριν ξεκινήσει τη βιντεοσκόπηση είναι αν θα χρησιμοποιήσει τριπόδι ή αν θα κρατάει την κάμερα (η το κινητό ως μέσο βιντεοσκόπησης) στο χέρι.

Σε γενικές γραμμές, η ακινησία είναι προτιμότερη διότι όπως προαναφέρθηκε μας επιτρέπει να ελέγχουμε το πλάνο μας. Αντίθετα, όταν κρατάμε την κάμερα στο χέρι, ειδικά στην περίπτωση του κινητού που είναι εξαιρετικά ελαφρύ, είναι πολύ πιθανό να τρέμουμε και καταστρέψουμε καταλάθος ένα σημαντικό στιγμιότυπο.

Επίσης, επειδή είναι καλό σε ένα οπτικοακουστικό έργο η απόφαση της ακίνητης ή μη βιντεοσκόπησης να αφορά το σύνολο του έργου για λόγους αισθητικής συνοχής, είναι καλύτερα να πάρετε την απόφαση να τραβάτε όλα σας τα πλάνα έτσι. Αν δεν μπορείτε να βρείτε τριπόδι μπορείτε να δημιουργήσετε απλές κατασκευές για να ακουμπάτε την κάμερα επάνω, όπως π.χ. μια στίβα από βιβλία πάνω σε ένα θρανίο.

Πολύ συχνά βλέπουμε στα βίντεο που κυκλοφορούν στο διαδίκτυο χρήση διαφόρων ειδικών τεχνικών που μπορεί να σας φανούν χρήσιμες και να σας εμπνεύσουν τον πειραματική σας διάθεση. Κάποιες από αυτές είναι το slow motion, το fast forward, το time-lapse, stop-motion animation και διάφορα 3D graphics. Δεν ανήκει στους στόχους του παρόντος μαθήματος η αναλυτική εκμάθηση αυτών των τεχνικών, αλλά να ξέρετε ότι είναι αρκετά απλές και εξυπηρετούν συγκεκριμένους σκοπούς. Το slow motion (επιβράδυνση) μας επιτρέπει να παρατηρήσουμε μια κίνηση που συμβαίνει πολύ γρήγορα, όπως π.χ. Η κίνηση των φτερών κατά το πέταγμα ενός εντόμου. Το fast forward (επιτάχυνση) μας επιτρέπει να δούμε γρήγορα μία διαδικασία που διαρκεί πολύ ώρα, όπως π.χ. Το ψήσιμο ενός κέικ. Αντίστοιχα, χρησιμοποιείται και η ρύθμιση timelapse στις φωτογραφικές μηχανές, κατά την οποία καταγράφεται μια διαδοχικές φωτογραφίες μία διαδικασία που διαρκεί πάρα πολλές ώρες, όπως π.χ. Το σάπισμα ενός φρούτου ή η ανατολή και η δύση της σελήνης. Τέλος, το stop-motion animation μας δίνει τη δυνατότητα να δώσουμε «ζωή» σε άψυχα αντικείμενα και η χρήση προγραμμάτων 3D graphics μας δίνει τη δυνατότητα να σχεδιάσουμε γραφικά στοιχεία και να αναπαραστήσουμε σχεδιαγράμματα και εξαρτήματα.

Τα ψηφιακά φορμά βίντεο χωρίζονται στις εξής βασικές κατηγορίες ως προς την αναλογία του κάδρου:

Τέλος, καλό είναι να ελέγχουμε όλες τις συσκευές που χρησιμοποιούμε για τη βιντεοσκόπηση για να έχουμε αντίστοιχες ρυθμίσεις κατά την εγγραφή. Έτσι θα αποφύγουμε προβλήματα συμβατότητας στο στάδιο του μοντάζ.

### ΕΝΟΤΗΤΑ 3, Ο ΗΧΟΣ

Εδώ μπορείτε να δείτε ένα σύντομο βίντεο με οδηγίες ηχοληψίας, δημιουργημένο από την ομάδα Οπτικοακουστικής Εκπαίδευσης ΚΑΡΠΟΣ:

<https://youtu.be/a1PxB5Lr8>

Οι βασικές κατηγορίες ήχων που απαρτίζουν τη λεγόμενη «ηχητική μπάντα» (soundtrack) ενός οπτικοακουστικού έργου είναι:

Περιβαλλοντικοί ήχοι  
Ηχητικά εφέ  
Μουσική  
Ομιλία → διάλογοι  
→ συνεντεύξεις  
→ σπηκάζ (voice over)

#### ΕΝΟΤΗΤΑ 4, ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΗ

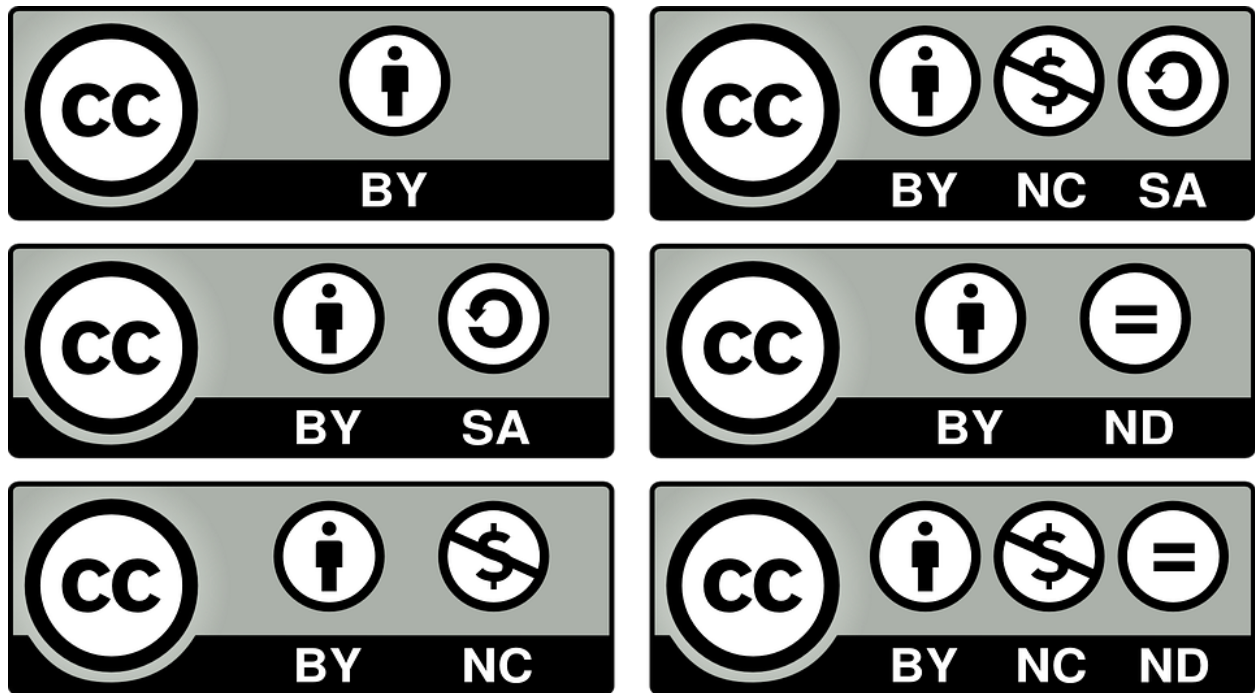
Στην φάση της αποπεράτωσης έχουμε το μοντάζ και την ηχητική επεξεργασία. Μέσα από αυτές τις διαδικασίες προκύπτει το τελικό αρχείο βίντεο που θα προβάσουμε στους θεατές μας. Ένα καλό πρόγραμμα μοντάζ ελεύθερου λογισμικού είναι το Openshot και το αντίστοιχο πρόγραμμα ηχητικής επεξεργασίας το Audacity.

Το πρώτο αλλά πολύ σημαντικό βήμα πριν την έναρξη του μοντάζ είναι ο έλεγχος και η αρχειοθέτηση του υλικού. Βλέπουμε και ακούμε όλα τα αρχεία που συλλέξαμε κατά το στάδιο του γυρίσματος, τα ονοματίζουμε και κρατάμε σημειώσεις σχετικά με το ποια σημεία είναι χρήσιμα. Η χρησιμότητα κάθε αρχείου προκύπτει από το σενάριο, το ντεκουπάζ και την τεχνική αρτιότητά του. Αν για παράδειγμα έχουμε ηχογραφήσει μια συνέντευξη βάση του σεναρίου που για κάποιον λόγο είχε πολύ θόρυβο και δεν ακούγεται καθαρά ο λόγος του προσώπου που μιλάει, θα πρέπει να την κρίνουμε ως ακατάλληλη ή έστω να προσπαθήσουμε να την αποθορυβοποιήσουμε στο Audacity αν είναι εφικτό.

Αφού ολοκληρώσουμε το στάδιο της αρχικής επιλογής και αρχειοθέτησης εισάγουμε τα αρχεία στο πρόγραμμα του μοντάζ και αρχίζουμε να τα συνδυάζουμε μεταξύ τους βάση του σεναρίου και του ντεκουπάζ.

Αφού ολοκληρωθεί το μοντάζ της εικόνας κάνουμε το μοντάζ του ήχου και αν θέλουμε προσθέτουμε κάποια ηχητικά εφέ και μουσική. Τέλος, μπορούμε να προσθέσουμε τίτλους και να αξιοποιήσουμε κάποιες από τις μεταβάσεις που προσφέρει το πρόγραμμα του μοντάζ που χρησιμοποιούμε.

Ήχοι, εικόνες και μουσική που δεν καταγράψαμε μόνοι μας αλλά την αντλούμε από το διαδίκτυο θα πρέπει να είναι ελεύθερη διακιωμάτων χρήσης. Θα πρέπει να κάνουμε την έρευνά μας από αντίστοιχες βάσεις δεδομένων όπως το <http://freemusicarchive.org/> ή το <https://pixabay.com/> . Φροντίστε τα αρχεία που κατεβάσετε να συνοδεύονται από τα παρακάτω σήματα των Creative Commons και να αναφέρεται τον δημιουργό τους στους τίτλους τέλους του βίντεό σας.



Στο τελικό στάδιο του μοντάζ πρέπει να κάνουμε εξαγωγή του βίντεο για να μπορούμε να το διαμοιράσουμε και να το αναρτήσουμε στο διαδίκτυο. Φροντίστε το αρχείο που θα βγάλετε να είναι mp4 και προτείνω να κωδικοποιηθεί με ρύθμιση H264 25p.

## ΕΝΟΤΗΤΑ 5, Οργάνωση ομάδας

Η δημιουργία ενός βίντεο είναι μια μακρόχρονη διαδικασία που απαιτεί ομαδικότητα. Η ομάδα των ανθρώπων που αναλαμβάνει να διεκπεραιώσει ένα τέτοιο έργο ονομάζεται «συνεργείο κινηματογράφησης». Στις κινηματογραφικές ταινίες και τις μεγάλες τηλεοπτικές παραγωγές τα συνεργεία αποτελούνται από δεκάδες ή και εκατοντάδες άτομα που αναλαμβάνουν να διεκπεραιώσουν ένα συγκεκριμένο κομμάτι της δημιουργικής διαδικασίας σε συνεργασία με τους υπόλοιπους.

Στην περίπτωση της δημιουργίας ενός μικρού μήκους ντοκιμαντέρ, όπως είναι η περίπτωση μας, οι απαραίτητοι συντελεστές είναι οι εξής:

ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ (μπορεί να είναι ομάδα)

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

2 ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΕΣ

2 ΗΧΟΛΗΠΤΕΣ

ΜΟΝΤΕΡ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΗΧΗΤΙΚΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο Σεναριογράφος - που μπορεί να είναι και ολόκληρη η ομάδα που αναλαμβάνει αυτήν την αρμοδιότητα - καλείται να γράψει το αναλυτικό σενάριο όπως το εξηγήσαμε στην Ενότητα 1.

Ο Σκηνοθέτης αναλαμβάνει να συντονίζει όλη την ομάδα. Ο ρόλος του είναι πολύ σημαντικός διότι αναλαμβάνει να επιβλέπει τη ροή της διαδικασίας από το στάδιο της συγγραφής του σεναρίου μέχρι την τελική εξαγωγή του βίντεο. Μόλις γραφτεί το σενάριο καλείται να δημιουργήσει τη λίστα πλάνων και ήχων όπως περιγράψαμε στο στάδιο του ντεκουπάζ. Ο σκηνοθέτης θα πρέπει να αποφασίσει αν υπάρχουν ανάγκες για συνεντεύξεις ποιοι θα είναι οι συνεντευξιαζόμενοι, να συντονίσει τις ερωτήσεις, να επιβλέπει ότι όλα τα απαραίτητα πλάνα τραβήχτηκαν σωστά και να φροντίζει να αναθέτει σε άλλα άτομα της ομάδας επιμέρους αρμοδιότητες αν κρίνεται απαραίτητο κάποιες στιγμές.

Οι Εικονολήπτες, που είναι καλό να είναι 2 ή και περισσότεροι, θα πρέπει να συντονίζονται μεταξύ τους βάση των οδηγιών του σκηνοθέτη ώστε να κινηματογραφούν με τεχνική αρτιότητα τα απαραίτητα για το πρότζεκτ πλάνα. Πρέπει να φροντίζουν να έχουν πάντα τον επιλεγμένο εξοπλισμό μαζί τους και σε καλή κατάσταση. Η κάμερες που θα χρησιμοποιήσουν (έστω τα κινητά τους) να είναι φορτισμένα και με διαθέσιμο αποθηκευτικό χώρο. Επίσης, θα πρέπει να φροντίζουν να ξεφορτώνουν σε συγκεκριμένο φάκελο του πρότζεκτ τα αρχεία βίντεο που κινηματογραφούν κάθε φορά με μεγάλη επιμέλεια και να κρατούν και αντίγραφο ασφαλείας.

Οι Ηχολήπτες αντίστοιχα είναι καλό να είναι 2 ή και περισσότεροι, θα πρέπει να συντονίζονται μεταξύ τους βάση των οδηγιών του σκηνοθέτη ώστε να καταγράφουν με τεχνική αρτιότητα τους απαραίτητους για το πρότζεκτ ήχους. Πρέπει να φροντίζουν να έχουν πάντα τον επιλεγμένο εξοπλισμό μαζί τους και σε καλή κατάσταση και να φορούν πάντα τα ακουστικά τους. Οι ηχολήπτες είναι υπεύθυνοι να δημιουργούν συνθήκες ησυχίας κατά τη διάρκεια της λήψης για να μην έχουν ανεπιθύμητες παρεμβολές και θορύβους. Τα μικρόφωνα που θα χρησιμοποιήσουν (έστω τα κινητά τους) να είναι φορτισμένα και με διαθέσιμο αποθηκευτικό χώρο. Επίσης, θα πρέπει να φροντίζουν να ξεφορτώνουν σε συγκεκριμένο φάκελο του πρότζεκτ τα αρχεία βίντεο που κινηματογραφούν κάθε φορά με μεγάλη επιμέλεια και να κρατούν και αντίγραφο ασφαλείας.

Ο Μοντέρ θα πρέπει να παραλάβει και να αρχειοθετήσει όλα τα αρχεία βίντεο και ήχου που παρέλαβε από το υπόλοιπο συνεργείο. Χρησιμοποιώντας κάποιο πρόγραμμα μοντάζ, όπως π.χ. το Opeshot , καλείται να συνδυάσει τα πλάνα και τους ήχους βάση τους σεναρίου και τους ντεκουπάζ ώστε να δημιουργηθεί το τελειωμένο έργο. Αρωγός στην προσπάθεια του μοντέρ είναι ο Σκηνοθέτης ως σύμβουλος αλλά και ο υπεύθυνος ηχητικής επεξεργασίας.

Ο Υπεύθυνος ηχητικής επεξεργασίας θα αναλάβει να ελέγξει και να βελτιώσει την ποιότητα των ηχογραφημένων ήχων σε κάποιο πρόγραμμα ηχητικής επεξεργασίας, όπως π.χ. το Audacity. Επίσης, θα ανατρέξει σε βάσεις δεδομένων δωρεάν ήχων και μουσικών στο διαδίκτυο για να συμπληρώσει τις ηχητικές ανάγκες του έργου. Έτσι, σε συνεργασία με τον μοντέρ και τον σκηνοθέτη, θα επιμεληθεί σε μεγάλο βαθμό την ηχητική σύνθεση του βίντεο.

Κάθε μέλος της ομάδας, ανάλογα με την αρμοδιότητά του, θα πρέπει να φροντίζει για τη διαθεσιμότητα του απαραίτητου εξοπλισμού και τη σωστή χρήση του



Μην ξεχνάτε, ότι όταν έχουμε τη διάθεση να συνεργαστούμε για έναν κοινό σκοπό και φροντίζουμε να προετοιμαζόμαστε με μεθοδικότητα δημιουργούμε τις καλύτερες προϋποθέσεις για μια όμορφη εμπειρία και ένα ακόμη πιο όμορφο αποτέλεσμα που θα θέλουμε να μοιραστούμε με άλλους!

Έτοιμοι; Πάμε!

Θεοδώρα Μαλλιαρού  
Αθήνα, 22/04/2018